

Linus- farba do ścian i sufitów

Naturalna farba dyspresyjna z olejem lnianym
do ścian i sufitów pokrytych pucem, tapetą lub drewnianych

O produkcie:

Linus jest czystą, naturalną farbą dyspresyjną, która składa się z oleju lnianego, wody, kleju celulozowego, szelaku i naturalnych pigmentów. Produkt nadaje się do wszystkich wewnętrznych ścian i sufitów, które są: drewniane, z gipsu, tapetowane, już wcześniej malowane, pokryte farbą klejową, zrobione z płyt gipsowych lub płyt wiórowych oraz do powierzchni tekstylnych. Linus jest odporny na ciepło, dlatego farba nadaje się również do otwartych kominków i miejsc za piecami. Produkt zapewnia matową powierzchnię, która jest łatwa w utrzymaniu. Wszystkie kolory Linus można mieszać ze sobą, jednak nie wolno do nich dodawać czystej farby z oleju lnianego (reine Leinölfarbe).

W razie potrzeby, z farby Linus można również zrobić szpachlę do drewna i gipsu, poprzez dodanie do niej mąki pumeksowej (Bimssteinmehl). W ten sposób powstaje substancja, która w przypadku napraw ma taki sam kolor, jak pomalowana farbą powierzchnia.



Zastosowanie:

1. Na farbę Linus składa się biała farba w wiadrze i odpowiednio dobrany pigment, zapakowany oddzielnie, w foliowej torebce (jeśli zamówiony kolor jest inny niż biały), z wyjątkiem kolorów ceglanego i czarnego- te są już wymieszane i gotowe do użycia. Do 1-litrowej farby trzeba dodać 100 ml wody do torby z pigmentem, a dla 3-litrowej puszki 150 ml wody do pigmentu. Pigment należy najpierw dobrze zagnieść, aby lepiej rozpuścił się w wodzie. Następnie należy wymieszać przygotowany pigment z białą farbą. W przypadku malowania białym kolorem, wystarczy dokładnie wymieszać farbę, aby nie było wody na powierzchni.
2. Należy najpierw przetestować farbę na mniejszej powierzchni, aby sprawdzić, jaką strukturę chcemy uzyskać! Linus jest raczej grubą farbą i można ją zmieniać na różne sposoby np. jeśli chce się uzyskać gładszą powierzchnię, trzeba rozcieńczyć farbę wodą.
3. Najpierw pomalować krawędzie ściany, za pomocą pędzla lub wałka nylonowego (gęstsze wałki nie malują odpowiednio i pozostawiają smugi).
4. Teraz można zaaplikować produkt Linus na całą ścianę (najlepiej ok. 1 metr za jednym razem). Upewnić się, że pędzel lub wałek są odpowiednio nasycone farbą. Jeśli w planach jest położenie większej ilości warstw farby, należy pozostawić wcześniejszą warstwę do wyschnięcia, a następnie przeszlifować powierzchnię papierem ściernym. Następnie pomalować ponownie, rozcieńczając wcześniej farbę wodą.
5. Przed rozpoczęciem nakładania drugiej warstwy pozostawić pierwszą do wyschnięcia na około 24 godziny.
6. Należy zachować ostrożność, ponieważ farba jest całkowicie utwardzona dopiero po kilku tygodniach, a większe zabrudzenia można łatwo usunąć dopiero po jej całkowitym utwardzeniu.
7. Powierzchnie drewniane (nieobrobione lub już pomalowane inną farbą) również można pomalować farbą LINUS. W przeciwieństwie do konwencjonalnych farb dyspresyjnych, olej lniany, zawarty w produkcie zapewnia doskonałą penetrację drewna, przez co przyczepność farby jest dużo lepsza, a naprężenia w drewnie są tłumione.
8. Pojawiające się ślady sadzy w okolicach pieca lub kominka? Farba Linus jest odporna na ciepło i nie pochłania sadzy. Jeśli pojawią się plamy, można je łatwo zmyć!

Druga strona =>

Linus- farba do ścian i sufitów

Naturalna farba dyspresyjna z olejem lnianym

do ścian i sufitów pokrytych pucem, tapetą lub drewnianych

Rady:

- Dobrze wymieszać farbę po rozcieńczeniu! W przeciwnym razie może to spowodować powstanie jasnych plam po pomalowaniu.
- Podczas malowania wałkiem nie naciskać go zbyt mocno, ponieważ może to spowodować wyciek wody i powstanie jasnych plam.
- Na silnie chłonnych powierzchniach farba może „kredować” przy pierwszej warstwie. Efekt ten znika jednak po zakończeniu malowania.
- Ponieważ farba osiada stosunkowo szybko, najlepiej jest malować w chłodnym pomieszczeniu. Idealna temperatura nie powinna przekraczać 18°C podczas malowania.
- Gdy farba wysycha, może pachnieć bardzo podobnie do oleju lnianego, przez parowanie i utlenianie się oleju i wody. W bardzo rzadkich przypadkach może to powodować podrażnienie oczu. Trzeba się upewnić, że w pomieszczeniu jest dobra wentylacja. Zapach znika po wyschnięciu farby.
- Czasami czas schnięcia pierwszej warstwy może być dłuższy, ponieważ olej lniany zawarty w farbie reaguje z podłożem.
- Pomiędzy nakładaniem kolejnych warstw należy umyć i wysuszyć wałek lub pędzel, ewentualnie pozostawić je w farbie, aż do następnego malowania.
- Jeśli kolor farby jest zbyt intensywny, można zmniejszyć ilość dodawanego pigmentu według uznania. Mniejsza ilość pigmentu nie wpływa na jakość farby.
- Jeśli ma się chęć na eksperymenty i jest się kreatywnym, można mieszać ze sobą różne kolory. Jednak nie można używać więcej pigmentu na 1 litr farby, niż jest to zalecane (dołączone w torebce foliowej). Przebarwienie koloru ma niekorzystny wpływ na jego wytrzymałość, a częściowo również na stabilność farby.
- Połączenie farby LINUS z proszkiem pumekсовym daje doskonały wypełniacz do drewna i gipsu. Stosunek mieszania między farbą, a proszkiem pumekсовym wynosi około 50:50. Jeśli malowana powierzchnia jest uszkodzona, najlepiej naprawić ją za pomocą powyższej mieszanki.

Farby Linus, a żółknięcie:

- Bez dostępu światła biały kolor może żółknąć. W przypadku ciemnych pomieszczeń najlepiej dodać ok. 10-20% szarego pigmentu do białej farby. Chociaż kolor nie jest już wtedy czystą bielą, nie będzie żółknąć.
- W ciemnych miejscach np. za obrazami, meblami itp. tworzą się żółte plamy, które znikają po kontakcie ze światłem. Żółknięcie białych kolorów jest normalne dla farb na bazie oleju. Światło dzienne hamuje żółknięcie lub, w przypadku obszarów już pożółkłych, odwraca proces żółknięcia lub go zmniejsza.

Dane techniczne:

Spoivo:	Gotowany, tłoczony na zimno olej lniany	Pigment:	Dwutlenek tytanu, tlenek żelaza, kreda
Środek osuszający:	Mangan	Rozrzedzanie:	Woda
Sucha masa:	Ok 75% - LZO:<5mg/L		
Przechowywanie:	Bez działania mrozu przez kilka lat. Po otwarciu opakowania, przykryć powierzchnię farby warstwą wody i przechowywać w zamkniętej puszcze.		
Wydajność:	Ok. 10 m ² /l		
Czyszczenie:	Mydło z oleju lnianego. Splukać wodą. Odczekać do wyschnięcia.		
Czas schnięcia:	2-4 godziny- względnie sucha, do ponownego malowania po ok. 24h.		