

Reine Leinölfarbe

Bezropuszczalnikowa, czysta

farba olejna lniana

BIAŁY KOLOR MOŻE ŻÓŁKNAĆ W CIEMNYCH POMIĘSZCZENIACH!

O produkcie:

Ta czysta, ekologiczna farba składa się wyłącznie z gotowanego oleju lnianego i pigmentu (proces suszenia jest wspierany przez mangan zawarty w oleju lnianym). Produkt jest idealny do malowania drewna, metalu i kamienia wewnątrz i na zewnątrz. Czysta farba olejna lniana, ze względu na elastyczność i odporność na ścieranie, może być nawet stosowana na podkładzie zawierającym akryl, co nie jest możliwe w przypadku innych farb olejowych lub alkidowych (szczególnie w obszarach zewnętrznych). W związku z tym, produkt może być aplikowany na powierzchnie ścian, sufitów, podłóg, mebli, drzwi i okien, a także na wyroby z PCV. Farba nie zawiera konserwantów i środków biobójczych, ponieważ nie ma w sobie wody ani terpentyny. Dlatego, przy pracy w obszarach zewnętrznych, do produktu należy dodać tlenek cynku (zawarty w kolorze Zinkweiß).

Czysta farba olejna lniana od firmy Allbäck produkowana jest według wielowiekowej receptury. Allbäck rezygnuje z dodawania rozpuszczalników, tj. substytutu terpentyny, czy terpentyna balsamiczna, ponieważ rozpuszczalniki te były wcześniej nieznanne lub ich dodatek nie przynosił korzyści. Błędem jest również, rozcieńczanie farby terpentyną dla lepszej penetracji i odżywienia drewna!



Zastosowanie:

1. Farba olejna lniana może być stosowana do prawie wszystkich rodzajów podkładów- farb olejnych, farb alkidowych, akrylowych, a nawet bezpośrednio na tworzywach sztucznych, takich jak np. PVC.
2. *Podłoże musi być czyste i suche!* Jeśli tak nie jest, usunąć luźny materiał np. brud lub kurz, a następnie splukać wszystko czystą wodą i pozostawić do wyschnięcia. Maksymalna wilgotność resztkowa drewna nie powinna przekraczać 14%. W przypadku ataku grzybów, zastosować preparat do usuwania mchu i pleśni Moos- und Schimmelentferner.
3. Drewno, które jest nieobrobione, znajduje się na zewnątrz lub w wilgotnym otoczeniu (np. blaty kuchenne, łazienki lub podłogi), powinno być najpierw pokryte olejem lnianym (gotowanym w pomieszczeniach, surowym na zewnątrz). Podkład z oleju lnianego można pominąć na świeżym drewnie, w przypadku takich gatunków drzewa jak: modrzew, dąglezja, drzewa liściaste lub tropikalne (tylko przy bardzo starych i suchych kawałkach drewna powinno się je nasycić olejem lnianym).
4. Aby olej lepiej wniknął w drewno, należy go podgrzać w kąpeli wodnej do około 60°C. W zależności od temperatury w pomieszczeniu lub na zewnątrz, dostępu światła i cyrkulacji powietrza, olej powinien wniknąć w głąb drewna 1-5 dni w przypadku oleju gotowanego i 1-4 tygodni w przypadku oleju surowego. Chłód i brak dostępu do światła oznaczają znacznie wolniejsze suszenie / utlenianie oleju.
5. Dokładnie wymieszać farbę przed użyciem. Jeśli jest to konieczne, przelać farbę przez sitko, aby pozbyć się tworzących się „skórek”.

UWAGA: Jeśli malowana powierzchnia znajduje się na zewnątrz, konieczne jest dodanie do wybranej farby odpowiedniej ilości innej czystej farby olejnej lnianej z dodatkiem cynku „Zinkweiß”, co zwiększy odporność na mech, grzyby i pleśń. Do jasnych odcieni dodać około 10% farby o oznaczeniu Zinkweiß, przy ciemnych odcieniach około 5%, a przy białych odcieniach do 20%. Dodatek farby z cynkiem nie zmienia koloru farby.

6. Pomalować dokładnie powierzchnię, poprzez długie pociągnięcia w różnych kierunkach za pomocą pędzla do farb olejnych lub z gęstego, naturalnego włosia. Pozostawić farbę do wyschnięcia na około 2-4 dni w temperaturze pokojowej 20- 24°C. Na czas schnięcia farby wpływa dobra cyrkulacja powietrza, światło i niska wilgotność.
7. Dla lepszego efektu, jeśli to konieczne, po wyschnięciu pierwszej powłoki, nałożyć jeszcze co najmniej jedną warstwę czystej farby olejnej lnianej.
8. Unikać grubych warstw farby! Należy nakładać produkt cienkimi warstwami. Za gruba warstwa może prowadzić do bardzo wydłużonego czasu suszenia, przez co farba pozostanie miękka przez wiele tygodni. Produkt jest nieprzezroczysty, a już pierwsza warstwa ma zwykle bardzo dobre krycie. Należy jednak zawsze brać pod uwagę dwie warstwy farby na nieobrobionych powierzchniach, jak i podczas prac renowacyjnych. Nigdy nie malować grubszych warstw w zamian za drugą warstwę.
9. Wspomniany powyżej dodatek farby „Zinkweiß” na zewnątrz, jako środka przeciwko rozwojowi mchu i pleśni nie jest koniecznością! Produkt reine Leinölfarbe Zinkweiß może działać drażniąco na skórę, jeśli jest silnie skoncentrowany i pozostaje w dłuższym kontakcie ze skórą. Jednak bez tego dodatku mogą się pojawić problemy z drobnoustrojami w warstwie farby. Ze względu na wysokie temperatury i wilgotność, zarówno w zimę, jak i w lato, wiele mchów i grzybów świetnie się rozwija na wszystkich zewnętrznych powierzchniach. Tlenek cynku był wcześniej używany jako biały pigment. W przeciwieństwie do dodatków chemicznych w farbach przemysłowych jest jednak nieszkodliwy - zwłaszcza ze względu na jego niskie stężenie w produkcie.

Druga strona =>

Reine Leinölfarbe

Bezrozpuszczalnika, czysta farba olejna Iniana

BIAŁY KOLOR MOŻE ŻÓŁKNAĆ W CIEMNYCH POMIESZCZENIACH!

Rady:

- **UWAGA:** Nasączone bezbarwnym olejem Inianym szmaty, szczotki itp. trzymać w wodzie przez co najmniej 24 godziny po obróbce przed ich wyrzuceniem. W przeciwnym razie istnieje ryzyko samozapłonu. Alternatywnie można je spalić w kontrolowany sposób lub przechowywać w zamkniętym metalowym pudełku.
- Biała czysta farba olejna Iniana na powierzchniach wewnętrznych może z czasem żółknąć. Problem ten można rozwiązać poprzez dodanie do farby niewielkiej ilości czarnej lub szarej farby olejnej Inianej, niestety kosztem czystej bieli. Pożółkłe obszary ponownie stają się białe, gdy mają dostęp do czystego światła dziennego. Efekt nie jest widoczny od razu, ale po pewnym czasie.
- Używać pędzla do farb olejnych lub z gęstego naturalnego włosia.
- Niskie temperatury, mała cyrkulacja powietrza, słaby dostęp do światła, jak również wysoka wilgotność mogą wydłużyć proces suszenia do kilku tygodni. Osuszenie na podcierwień przyspieszają suszenie, szczególnie w chłodnych pomieszczeniach. W przypadku powłok podłogowych można dodać trochę manganu do produktu, co przyspiesza proces suszenia.
- Do czyszczenia rąk i narzędzi używać mydła z oleju Inianego.
- W międzyczasie można trzymać pędzle w czystym, bezbarwnym oleju Inianym.
- Dla utrzymania efektu na zewnątrz, co 3-5 lat przetrzeć pomalowaną powierzchnię bezbarwnym, odśluzowanym olejem Inianym. W tym czasie, szczególnie w nasłonecznionych miejscach może wystąpić tzw. „kredowanie”, które określa się również jako oparzenie słoneczne powierzchni. Promieniowanie UV spala matrycę powierzchniową farby i pozostawia warstwę proszkową. Ten „proszek” powoduje matowienie, przez co wilgoć jest lepiej wiązana, a to może sprzyjać rozwojowi mikroorganizmów. Po oczyszczeniu odśluzowanym, gotowanym olejem Inianym farba odzyskuje swoje początkowe właściwości. Po odświeżeniu powierzchni zewnętrznej w ten sposób odświeżona około 4-6 razy, po około 15-25 latach powinno się nałożyć renowacyjną warstwę farby, ponieważ druga z poprzednio położonych warstw zostanie najprawdopodobniej „wypalona”.

Dane techniczne:

Spoiwo:	Gotowany, tłoczony na zimno i filtrowany (odśluzowany), szwedzki olej Iniany (bezbarwny)	Pigment:	Dwutlenek tytanu, kreda, tlenek żelaza, pigment ziemny, tlenek chromu, ultramaryna, w zależności od wybranego koloru
Osuszacz:	Mangan zawarty w oleju Inianym	Rozcieńczanie:	W razie potrzeby max. 5% oleju Inianego
Objętość:	100% LZO: <5 mg / l	Wydajność:	15-20 m ² /l w zależności od podłoża
Czyszczenie:	Mydło z oleju Inianego i woda lub olej Iniany	Trwałość:	15-25 lat, w zależności od podłoża, gruntowania, wietrzenia itp.
Czas schnięcia:	2 dni do kilku tygodni, w zależności od temperatury, wilgotności, oświetlenia itp.		